REVISTA MELOS LA CEAS ANIVERSAR

(Costin Popa – 12 mai 2005)



La sfârşit de aprilie s-au împlinit 15 ani de când în peisajul publicistic românesc a început să se facă auzit un glas distinct, de substanţială autoritate în domeniul criticii şi informaţiei muzicale, revista **MELOS**.
ornită la drum din iniţiativa muzicologului, criticului şi compozitorului Smaranda Oţeanu-Bunea, director fondator, **MELOS** a fost din start salutată de o largă diversitate de cititori, adresarea sa îmbrăţişând cele mai variate direcţionări: profesionişti ai artei sunetelor, tineri în curs de plămădire a carierelor în domeniu şi, nu în ultimul rând, melomani împătimiţi, frecventatori curenţi ai sălilor de operă şi de concerte.

Şi iată, **MELOS** a acumulat un deceniu şi jumătate de apariţie neîntreruptă, timp în care consumatorii de muzică au fost conectaţi, prin cele 32 de pagini ale revistei, la importante evenimente, au simţit pulsul stagiunilor curente ale Bucureştilor, ale altor oraşe din ţară, au participat la momente referenţiale ale vieţii artistice din străinătate. Sub cele mai prestigioase semnături de critici muzicali români, membri al Uniunii de breaslă ce poartă numele lui „Mihail Jora", cronicile au consemnat cu regularitate premiere de operă şi prime audiţii concertante, debuturi şi prezenţe ale marilor interpreţi pe scenele şi podiumurile autohtone, au subliniat – în cadrul unor ediţii sau secţiuni speciale ale revistei – Concursurile şi Festivalurile Internaţionale „George Enescu", Festivalul Artelor, Săptămâna Internaţională a Muzicii Noi, alte manifestări intrate în tradiţia vieţii noastre culturale. Nu au lipsit interviuri pe teme incitante cu mari personalităţi ale componisticii şi artei interpretative româneşti şi străine. Percutante anchete jurnalistice cu largă participare au abordat subiecte de stringentă actualitate, au născut dezbateri pasionante.

Revista **MELOS** a fost prezentă la spectacole pe celebre scene lirice mondiale (Viena, Milano, New York, Londra, Paris, Barcelona etc.), la faimoase festivaluri, precum cele de la Salzburg, Bayreuth, Pesaro, Ravenna, Orange ş.a. Corespondenţele internaţionale nu au lipsit, urmărind cu precădere afirmările româneşti în lume, ansamblurile orchestrale şi de teatru liric, soliştii – instrumentişti, cântăreţii, dirijorii a căror activitate se desfăşoară în egală măsură în ţară sau pe mapamond. Critici din străinătate şi-au încredinţat semnăturile paginilor revistei **MELOS**. Recenziile de carte, discografie şi videografie au fost permanent prezente, racordând cititorii la noile apariţii de gen. Nu trebuie uitat şi faptul că **MELOS** este – la ora actuală – singura publicaţie de critică şi informaţie muzicală din România dedicată în exclusivitate teritoriului clasic.

În cei 15 ani de apariţie, nu au lipsit aprecierile laudative la adresa publicaţiei, exprimate prin pagini scrise, prin vocile Radioului şi Televiziunii, prin premiile acordate de foruri de specialitate, de confraţi: Uniunea Criticilor Muzicali, Forumul Muzical Român, ziarul „Cuvântul" etc. Semnificativ apare şi faptul că redacţia revistei **MELOS** a fost solicitată în repetate rânduri să coordoneze publicaţiile speciale care au apărut cu prilejul diverselor ediţii ale manifestărilor muzicale de mare rezonanţă; numesc aici Agendele şi Jurnalele Festivalului Internaţional „George Enescu", ale Festivalului Artelor.

În toate aceste împliniri și succese există un secret. Acela al înaltului profesionalism al condeierilor într-ale criticii, publicisticii, reportajului, dialogurilor, care autografiază articolele din **MELOS**. Totul săvârșit în condiții de neabătută deontologie și probitate profesională, fără menajamente, constructiv – educativ. Nimic din ceea ce a reprezentat valoare adevărată, nimic din ceea ce a semnificat autentic vârf interpretativ, nimic din ceea ce a fost catalogat drept eveniment de răsunet, nu a rămas neconsemnat, neanalizat cu minuție, nedezbătut. În plus, Vocea **MELOS** a format opinii, a orientat opțiuni, a consolidat păreri.

Prin tot ceea ce a realizat, prin ceea ce face în continuare sub conducerea Smarandei Oțeanu-Bunea, **MELOS** probează că reprezintă o revistă – document, martor de extremă importanță al vieții culturale românești, al prezenței sale europene dintotdeauna.

La mulți ani, **MELOS!**